

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка А. Живцова
(1907—1972)

Умеренно

нар



mf *f dim. p*

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure is a whole rest. The third measure has a forte (f) dynamic with a decrescendo (dim.) marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic.

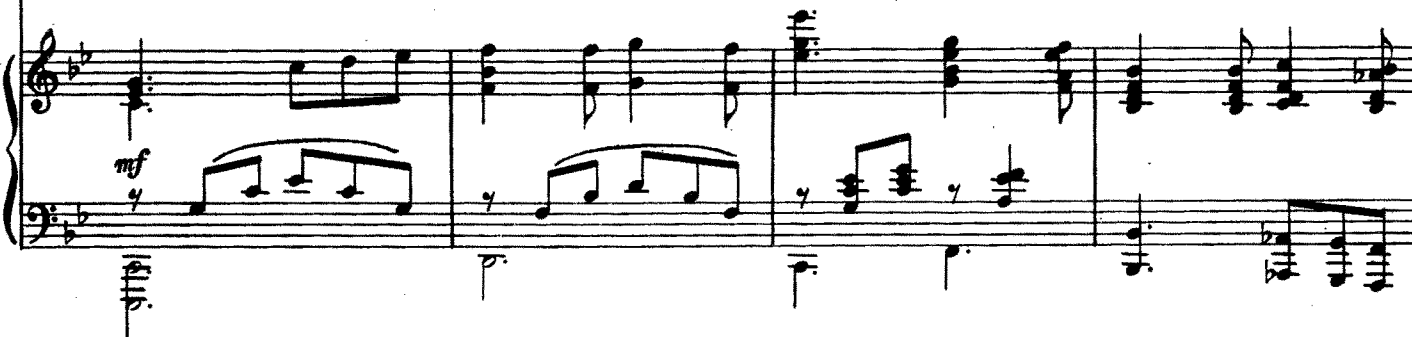
p
I. Степь да степь кру - гом, путь да - лек ле - жит.



p

The piano accompaniment for the first line consists of four measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

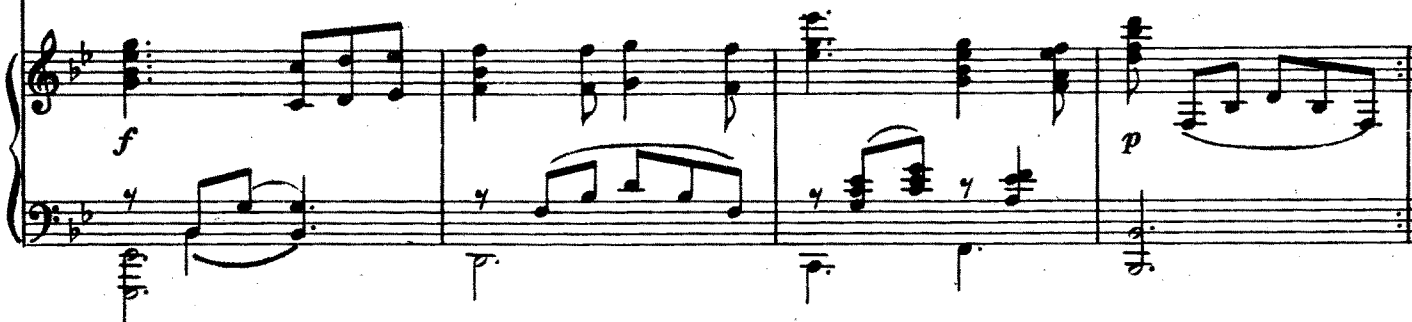
mf
В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.



mf p

The piano accompaniment for the second line consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic, and the second measure has a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

f **Для повторения**
В той сте - пи глу - хой у - ми - рал ям - щик.



f p

The piano accompaniment for the third line consists of four measures. The first measure has a forte (f) dynamic, and the second measure has a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Для окончания

— нес".

mf

pp

1. Степь да степь кругом, путь далек лежит.
В той степи глухой умирал ямщик.
2. И, набравшись сил, чуя смертный час,
Он товарищу отдаёт наказ:
3. «Ты, товарищ мой, не попомни зла,
Здесь, в степи глухой, схорони меня!
4. Ты лошадушек сведи к бабушке,
Передай поклон родной матушке,
5. А жене скажи слово прощальное,
Передай кольцо обручальное.
6. Да скажи ты ей — пусть не печалится,
Пусть с другим она обвенчается.
7. Про меня скажи, что в степи замерз,
А любовь её я с собой унес».